



EPI 3e

**Français / Histoire-
Géographie /
Musique / EMI**

Guerre et Paix

LA PHOTOGRAPHIE DE PRESSE, SOURCE D'INFORMATION(S)

Le photojournaliste de guerre, un témoin de l'histoire

« Au début, c'est par goût d'aventure, de défis, de voyage, l'envie de faire carrière... et aussi de faire la différence. Et plus tu es confronté à la souffrance des autres, à l'injustice et à la tragédie, plus les raisons personnelles s'effacent naturellement devant **l'envie de témoigner** et d'essayer de maintenir le dialogue afin que les choses changent. **Si personne ne sait ce qu'il se passe, si tout se fait dans l'ombre, tout peut arriver** ».

James Nachtwey, photographe de l'agence Magnum dans le documentaire
Rapporteur de Guerre

« La photographie de presse est un message »

Roland Barthes, *Le message photographique*

Lorsqu'elle est publiée dans les médias, la **photographie** est rarement isolée. Le texte d'accompagnement, **la légende**, précise et oriente une lecture.





Équipement du photographe, Bill Biggart, retrouvé dans les ruines du World Trade Center, le 11 septembre 2001.

« C'est [la] rage [de témoigner] qui guide Bill Biggart vers la deuxième tour du World Trade Center encore debout le 11 septembre 2001. Tandis que la zone est évacuée en urgence, il ne pense pas une seconde à changer son itinéraire et se dirige vers sa mort, l'œil dans le viseur de son boîtier »

<http://www.destination-reportage.com/quest-ce-quun-reporter-de-guerre/>

UNE PHOTOGRAPHIE



TROIS QUESTIONS

- 1/ Quelle(s) information(s), avec sa source (lieu et date de la prise de vue) et sa légende, la photographie apporte-t-elle ?
- 2/ Quel sentiment cette photographie provoque-t-elle chez le spectateur ?
- 3/ Cette photographie a-t-elle une portée symbolique ?



© Robert Capa, août 1944

**1/ Quelle(s) information(s),
avec sa source (lieu et date de la prise de vue),
la photographie apporte-t-elle ?**

=

5W

Who ? → Qui ? Qui est représenté sur la
photographie ?

Where ? → Où ? Où a-été prise cette photographie ?

When ? → Quand ? Quand a-été prise cette
photographie ?

What ? → Quoi ? Que représente cette photographie ?

Why ? → Pourquoi ? Pourquoi le photographe a choisi
d'immortaliser cette scène ?

© Robert Capa / août 1944
Libération de Paris



1/ Quelle(s) information(s)...

WHO ? QUI ? La foule parisienne en liesse suit un véhicule militaire.

WHERE ? OÙ ? A Paris sous occupation allemande depuis le 14 juin 1940.

WHEN ? QUAND ? En août 1944. Paris est libéré le 24 août 1944 (entrée de la 2e DB).

Cette occupation s'est caractérisée par la pénurie, la dictature de l'occupant et les rafles de Juifs, comme celle du Vél' d'Hiv.

WHAT ? QUOI ? Le soulagement, la joie, l'enthousiasme.

WHY ? POURQUOI ? Le propre des photos de Capa est de capturer aussi bien le cœur de l'action que ses entours, ce qui se passe en coulisse. Il témoigne de la libération de Paris non pas en mettant en valeur la 2e DB mais en insistant sur l'enthousiasme des civils.

En noir, les informations contenues dans la photographie et dans sa source, en vert, les informations trouvées grâce à une recherche documentaire complémentaire.

2/ Cette photographie crée-t-elle de l'émotion ? OUI

Sans connaître le contexte, l'émotion naît ...

- **du traitement** : utilisation du noir et blanc (« *Très dramatique et moins clinquant, plus de pudeur.* », C. Spengler), le cadrage ...

- **de l'angle choisi** : la présence d'une foule en liesse malgré la présence d'un convoi militaire. L'impression d'une jeunesse qui exulte.

En connaissant le contexte, l'émotion est renforcée ...

- **du contraste** entre la forme (traitement / angle) et le fond (sujet traité) : le spectateur se sent concerné !

© Robert Capa, août 1944
Libération de Paris



3/ Cette photographie est-elle descriptive d'une situation précise ou est-elle symbolique ?

© Robert Capa, août 1944
Libération de Paris



La photographie n'est pas descriptive de la libération de Paris en tant que opération militaire : elle ne donne aucune information sur les combats et l'avancée de la 2e DB.

La photographie a une portée symbolique : elle représente l'espoir en des jours plus heureux.

A VOUS MAINTENANT DE CHOISIR, A L'AVEUGLE, UNE PHOTOGRAPHIE DE PRESSE !

Les sources de cette photographie vous seront fournies ultérieurement avec une sitographie vous permettant de compléter les 5W.

**Pour choisir, un seul argument :
l'émotion ressentie avant même de connaître
le contexte !**

PHOTOGRAPHIE 1



PHOTOGRAPHIE 2



© *Donald I. Grant, / Department of National Defence, Canada*

PHOTOGRAPHIE 3



PHOTOGRAPHIE 4



PHOTOGRAPHIE 5



© *Geoffrey Malins*

PHOTOGRAPHIE 6



© *Robert F. Sargent*

PHOTOGRAPHIE 7



© *Georges Dangereux / ECPAD*

PHOTOGRAPHIE 8



© *Frantz Konrad ou inconnu*

Sources

- <https://pixabay.com/fr/photographe-appareil-photo-lentille-698908/>
- <http://www.anousparis.fr/culture/8-photographes-dapres-guerre-qui-ont-immortalise-paris>
- <http://www.destination-reportage.com/quest-ce-quun-reporter-de-guerre/>
- <http://centenaire.org/fr/tresors-darchives/fonds-prives/archives/ce-que-jai-vu-de-la-grande-gu>
- <http://www.france24.com/fr/20150627-souchez-lens-musee-premiere-guerre-mondiale-photo>
- https://fr.wikipedia.org/wiki/Photographie_de_guerre
- <http://www.ecpad.fr/les-femmes-dans-la-premiere-guerre-mondiale/>
- https://fr.wikipedia.org/wiki/Maquis_%28r%C3%A9sistance%29
- <https://fr.wikipedia.org/wiki/Blitz>
- https://fr.wikipedia.org/wiki/D%C3%A9barquement_de_Normandie
- https://fr.wikipedia.org/wiki/Ghetto_de_Varsovie